

# صفات الحروف

## معنى الصفة:

**لغة:** هي ما قام بالشيء من المعاني حسيًا كان أو معنويًا.

حسيًا: مثل اللمس والبياض ، معنويًا: مثل العلم والأدب والأخلاق.

**اصطلاحًا:** كيفية يتكيف بها صوت الحرف عند النطق به، فتميزه عن غيره.

فدراسة الصفات تعني بإيجاز أنها وصف لماهية الصوت الناتج من اعتماد القارئ على حيز معين في عضو من أعضاء النطق (المخرج).

# قوائد دراسة الصفات

## ١ - تمييز المخرج الجيد من المخرج الرديء.

فصفة الحرف هي الحارس على صفة المخرج، والضابط له، فإن اختلف مخرج الحرف اختلفت صفاته؛  
فبالصفات يُعرف كيف يتولد الحرف وكيف يخرج من مخرجه وتعرف صفاته القائمة به الملازمة له،  
التي ينصف بها عند النطق به.

## ٢ - تمييز الحروف المشتركة في المخرج

فالفارق بين كل حرفين متجانسين هو صفاته، فالتاء والذال من نفس المخرج، فلولا الهمس في التاء  
لكانت ذالا، ونفيس على ذلك باقي الحروف المتجانسة.

## ٣ - تمييز الحروف المتقاربة في المخرج والصفات

مثل: (النون واللام) و (الهاء والحاء).

## ٤ - بها يَتِمُّ اتصال الحروف الساكنة بعضها ببعض أو بالمتحركة حتى لا يحدث سكت أو فصل

حروف الكلمة الواحدة.

أمثلة: \* بسبب القفلة يُوَصَّلُ الحرف الشديد المجهور بما بعده نحو: ج وُج،

\* بسبب الهمس يُوَصَّلُ الحرف المهموس بما بعده نحو: فتنة، وفس على ذلك كل نظير.

# صفات الحروف

## ٥- معر قوة الحروف من ضعفها:

فيجب أن نعطي كل حرف صفاته القوية: حتى لا يفقد قوته: فإذا فقد ما يتحول إلى حرف آخر، مثل: خاضوا - فقد ضل

من خلال دراستنا لتصفات تُعرف متى يكون الإدغام ومتى يكون الإظهار، وأيضا متى يكون الإدغام كاملاً ومتى يكون ناقصاً، تحول قد تبين، من وال، أحطت

## ٦- تخطيط ألفاظ الحروف المتجاورة وتحسينها

فالأصوات في مجاورتها تميل إلى الانسجام في الصفات، فينأثر الحرف بمجاوره، فقد ينأثر المجهور بمجاوره المهموس، وقد ينأثر الحرف الرخو بالحرف الشديد، وحتى لا يصبح الصوتان واحداً فلا بد من إعطاء كل حرف صفاته الخاصة به، فلا تتقلب أي صفة على صفة فيلتبس في اللفظ أو يتحول إلى حرف آخر.

**يلاحظ أن:** المتحكم والضابط لكل الصفات التي يتصل بها الحرف هو طبيعة الحيز المؤنث له، أو طبيعة مخرجه، وأول مكان يتم فيه اعتراض النفس هو الحجرة.

## صفات الحروف

العوامل التي يتوقف عليها صوت الحرف:

أولاً: قوة أو ضعف الاعتماد على المخرج (درجة التصادم بين عضوي اللطق).

ثانياً: درجة اهتزاز الحبلين الصوتيين، تحت تأثير قوة أو ضعف الدفاع الهوائي الآتي من الرنيتين، والمتجه إليهما بالإرادة (الهس - الجهر)، فيجري النفس مع الحرف أو يحتث جرياته.

ثالثاً: حالة الممر الصوتي من حيث:

المخرج محكم الإغلاق، فيحتبس الصوت خلف المخرج (صفة الشدة).  
إذا تم غلق الممر الصوتي، ولكن الصوت وجد منفذاً آخر (صفة البينية).  
المخرج مفتوح وغير محكم الإغلاق، فيجري الصوت مع الحرف (صفة الرخاوة).  
رابعاً: ارتفاع أقصى اللسان واستقاله (التفخيم والترقيق) مع هيئة النغم.  
خامساً: صفات أخرى لازمة لولادة الحرف، سواء كانت متضادة أو منفردة.  
الحرف = مخرج + صوت + صفة + زمن.



## صفات الحروف

### الصفات العارضة

- 1- الإظهار
- 2- الإدغام
- 3- القلب
- 4- الإخفاء
- 5- التثخين
- 6- الترقيق
- 7- المد
- 8- الغصير
- 9- التحريك
- 10- السكون
- 11- السكت

### الصفات الذاتية اللازمة

صفات لها ضد :

- 1- الشدة 2- التوسط 3- الرخاوة
- 4- الجهر 5- الهمس
- 6- الاستعلاء 7- الاستغفال
- 8- الإطباق 9- الانفتاح
- 10- الدلافة 11- الإصمات

صفات لا ضد لها :

- 1- الصغير 2- اللين 3- الاستطالة
- 4- الغلظة 5- الانحراف 6- التكرير
- 7- التثني 8- العنة 9- الحفاء

مَدْرَسَةُ قُرْآنِيَّات

# المهمس و الجهر

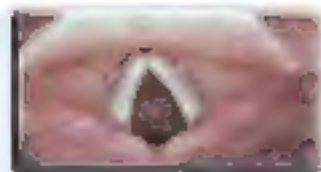
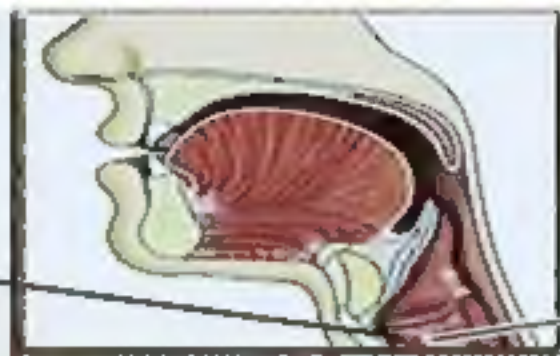
فن تجويد الحروف للشيخة لم : إيمان فتحي

الههمسي	تعريفه
جريان النفس مع الحرف عند النطق به	
الجهري	المعنى
الحياس جريان النفس مع الحرف	
الخفاء في السمع؛ نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهترارهما، وجريان كثيرٍ لهواء النفس.	
الوضوح في السمع؛ نتيجة اقتراب الوترين الصوتيين واهترارهما، وانحباس كثيرٍ لهواء النفس.	
عظم وزن قاري في ذى غضن خذ طلب.	
فدته شخص سكت.	
يتم الاعتماد على عضوي النطق بضعف (تصادم ضعيف)، فيضعف اندفاع الهواء الآتي من الرنتين، فلا يهتز معه الوتران الصوتيان، فلا يتكيف كل الهواء الموظف لنطق الحرف بالصوت، فيخرج الصوت خفياً ضعيفاً، فيه كثير من الهواء.	
يتم الاعتماد على طرفي النطق بقوة (تصادم قوي)، فيندفع الهواء الآتي من الرنتين بقوة، فيهتز الوتران الصوتيان بقوة، فيتكيف كل الهواء الموظف لنطق الحرف بالصوت، فيخرج الصوت قوياً مجهوراً، يمتنع النفس من الجري معه.	
سميت مهموسة؛ لضعفها وضعف الاعتماد عليها في موضع خروجها، فلا تخرج إلا بصوتٍ ضعيفٍ، لم تقو على منع النفس من الجري معها.	سبب التسمية
سميت مجهورة؛ لقوتها في نفسها، وقوة الاعتماد عليها في موضع خروجها، فلا تخرج إلا بصوتٍ قويٍّ شديدٍ، فتمنع النفس أن يجري معها.	

## الهمس والجهر

حقبة	جريان النفس عند النطق به.	انحباس النفس عند النطق به.
الأداء العلي	ضعف التصويت بالحرف عند النطق به.	قوة التصويت بالحرف عند النطق به.
مثل	غلق الباب برفق، أو حك اليدين.	غلق الباب بقوة، التصفيق بتصادم اليدين بقوة.
الحلة	صفة ضعيفة.	صفة قوية.
	يتم دفع الهواء إلى الخارج.	يتم دفع الصوت.
مصدر الصوت	منشأ الصوت هو: مخرج الحرف المهموس (صوت الفم).	للصوت مصدران: الأول صوت الحنجرة الناتج عن ذبذبة الوترين، والثاني المخرج، حيث يضيق مجري التنفس أو ينغلق.
	يمكن ترديد الحرف إذا أخفيته.	لا يمكن ترديد الحرف إذا أخفيته.
	يمكن ترديد الحرف مع جريان النفس.	لا تقبل على ترديد الحرف مع جريان الهواء.





حالة الجهر

مستلاً ، الصوت والزاي

حالة الهمس

الوتران الصوتيان بقتریان

الوتران الصوتيان بشباعان

ويهتران (جهر).

ولا يهتران (همس).

لاحظ اقتراب الوترين أو حبلي الصوت أحدهما من الآخر اقتراباً شديداً،  
 وفتحة المزمار تابعة للوترين بشكل يسمح للهواء المندفع خلالهما أن  
 يفتحهما ويغلقهما بانتظام وبسرعة فالتفتين، فيحدث من تتابع عمليتي الفتح  
 والغلق السريعتين المستمرتين - بسبب ضغط التيار الهوائي الصاعد من  
 الرئتين- إهتزازات منتظمة تحدث نغمة أو رنة صوتية تتشبع بها جزيئات  
 الهواء المندفع تشبعاً كاملاً تاماً، وهذا ما يسمى بالجهر.

## الهمس والجهر

كلام العالم الجليل سيبويه في التفریق بین المهموس والمجهور:

قال سيبويه: (وإنما فُرق بين المجهور والمهموس لأن لا تصل إلى ثبیین المجهور إلا أن تخرج الصوت الذي يخرج من الصدر، فالمجهورة كلها هكذا يخرج صوته من الصدر ويجري في الحلق، ..... وأما المهموسة فتخرج أصواتها من مخرجها، ..... )

**تدريب هام:** للتعرف على الفرق بين الحروف المهموسة من المجهورة

١- يستأذنيه بإصبعين، ثم ينطق حرفين مهموساً ومجهوراً بالتعاقب، مكرراً لطفهما أكثر من مرة، فيحس المتدرب أن الحرف المجهور يحدث عند نطقه صوتاً يقرع الأذنين من الداخل قرعاً قوياً، في حين يلساب الصوت عند نطق الحرف المهموس، بتون هذا القرع مع جري النفس.

٢- إذا أردت التعرف على الحرف المهموس، فتكّن الحرف والطفه، وضع إيدك في مقابل الفم، تجذّ الهواء يجري مع الحرف. مثل: أف - أن - أخ.

٣- اختيار الهمس والجهر، يضع المتدرب إصبعه فوق (تقاحة أذن)، وينطق الحرف ساكناً، فإن أحسّ بذبذبة في إصبعه فليعلم أن الحرف مجهور، وإن لم يشعر بذبذبة فيكون الصوت في هذه الحالة مهموساً، ويُفضّل أن يكون الحرف الذي يتوصل به للنطق بالساكنة من مثل الحرف نفسه: هههههههه - ححححح - يبيبيبي - سسسسس - أةةةةةةة.

## الهمس والجهر

٤- وتتضح تجربة التفريق بين الحروف المهموسة والمجهورة فيما لو تعاقب المتدرب بين حروف مهموسة وحروف مجهورة تخرج من مخرج واحد، كما في (ت، د)، (س، ز)، (ث، ذ)، أو من مخرجين متقاربين كما في (ق، ك)، مع رفع الصوت تارة وإخفائه تارة تجد أنك تستطيع نطق الحرف المهموس بصوت خافت أما المجهور فلا يمكنك ذلك.

مثلاً : سسس ززز ززز ، ذذذذذ ثثثثثثثثثث ، تTTTTTTTTT ، دDDDDDD

ملاحظة: - راعى الصوت في حرف المهموس حسب صوت حرف جر  
١- نفس في حرف مهموس

٥- املا الرئة بالهواء ثم انطق صوتاً مهموساً (ثث)، ومد الصوت حتى ينفد الهواء، ثم كرر ذلك مع الصوت المجهور (قق)، إذن تجد أن مدة نطق الصوت المجهور قد تصل الى ضعف مدة الصوت المهموس في حالة نطقهما بطريقة واحدة (المهموس يحتاج نفساً أكثر من المجهور).

## تنبيهات على الهمس والجهر

- ١- في الهمس لا بد من دفع الهواء عند النطق بالحرف فالمخرج وحده لا يكفي (يحتك النفس في آخره)، أما الجهر فلا بد من دفع صوت من الحجرة.
- ٢- السكون يوضح صفة الهمس ويخفيها، فنظهر ولاحظه، أما المتحرك فيتضح فيه أصل الهمس، فيمتنع التكلف في النفس في المتحرك (مع وجود الصفة حتماً)، وخاصة الكاف والتاء والهاء.
- ملحوظة: يخرج الهمس حال التصادم (قبل التباع للحركة). لأن الحركة صوت مجهور لا يخالطها النفس.
- ٣- يجب التفريق بين الفتحة والهمس، فالبعض يصدر صوتاً بدلاً من جريان النفس، وخاصة في الكاف والتاء الساكنين، ولعلاج ذلك يجب أن يؤدي الهمس بدفع هواء بخفة، وذلك بإحكام غلق المخرج مع ضغط خفيف، ثم فتح المخرج بخفة لخروج الهواء متدفقاً، (يجب تجنب الفرع القوي في المخرج مما يسبب في اهتزاز الاوتار الصوتية فيندفع صوت بدلاً من الهواء).
- ٤- وأيضاً لا يجوز إصدار صوت زائد على حروف الهمس بعيد نطقها كصوت السين، خاصة الكاف والتاء.
- .. إذا لقيت الحروف المهموسة الحروف المجهورة، والحروف المجهورة الحروف المهموسة، فليزَم تخليصها وبيانها؛ حتى لا ينقلب المهموس إلى لفظ المجهور والمجهور إلى لفظ المهموس، فتختل بذلك ألفاظ التلاوة وتتغير معانيها.



## الهمس والجهر

### مثال (١):

همس العين	فَتَتَحَوَّلُ إِلَى حَاء	نحو: أعهد
همس الغين	فَتَتَحَوَّلُ إِلَى خَاء	نحو: يغشاهم
همس الزاي	فَتَتَحَوَّلُ إِلَى سِين	نحو: كنزتم
همس الدال	فَتَتَحَوَّلُ إِلَى تَاء	نحو: دين
همس الذال	فَتَتَحَوَّلُ إِلَى ثَاء	نحو: تذكرون

### مثال (٢):

جهر الخاء	فَتَتَحَوَّلُ إِلَى غَيْن	نحو: يخشى
جهر الهاء	فَتَتَحَوَّلُ إِلَى هَمْزَة	نحو: لمزة
جهر الصاد	فَتَتَحَوَّلُ إِلَى زاي	نحو: يصدرون
جهر الفاء	فَتَتَحَوَّلُ إِلَى V	نحو: تفصيلا
جهر الكاف	فَتَتَحَوَّلُ إِلَى G	نحو: اكبر

الهمس والجهر

تدريب عملي ٢ كيف يمكن التخلص من الهمس في الحروف الجهرية الشديدة مثل (الغاف والباء والطاء والذال)؟

١- يعتمد القارئ اعتماداً قوياً على المخرج مع دفع الصوت.

٢- يُفتح المخرج بقوة بعد التصادم، ولا يحدث احتكاكاً بين عضوي النطق؛ فيضعف التصادم، وهذا بدوره يؤثر على اهتزاز الأوتار الصوتية.

٣- يجب دفع صوت من الحنجرة وليس الهواء.

٤ - قوة التصويت بالحرف تساعد على تحسين الهواء ومنع الجريان، والواقع العملي يثبت ذلك.

٥- ي مكن التدرّب بتكرار الحرفين الجهري والمهموس المتجانسين مع جريان الهواء مع المهموس وحيداً مع الجهري، مثل: جججججججج و ششششششششش مع التركيز.

**تدريب عملي ٣ :** كيف نعالج صوت السين عند هس الكاف والتاء؟  
ملحوظة : (الإجابة في بحث الكاف والتاء)

- **أقوى حروف الهمس:** الصاد؛ لما فيها من إطباق واستعلاء وصغير، ثم حرف الخاء لاستعلائه، ثم الكاف والتاء لما فيهما من شدة، وأضعف الحروف المهموسة الهاء ثم يليه الفاء والحاء.
- **بعض حروف الجهر أقوى من البعض الآخر،** على قدر ما في الحروف من صفات القوة، فالطاء أقوى من الدال؛ لانفراد الطاء بالإطباق والتفخيم.
- **درجة اندفاع هواء الزفير من الرئتين إلى الحبلين الصوتيين تساوي تمامًا** درجة اعتماد القارئ على طرفي المخرج.